

APPEL À CANDIDATURES

1ÈRE
ÉDITION
2025-26

PRIX MITHRA
CERCLE K2 X GONDISHAPOUR



WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*

Cercle ^{K2} x GONDISHAPOUR

Présentation générale

Le Prix Mithra est un nouveau prix annuel célébrant la création artistique dans le domaine du mobilier et de l'objet de design. Chaque année, ce prix récompensera un(e) artiste contemporain(e) pour la réalisation d'une pièce de mobilier ou d'un objet de design inspiré par le travail d'un artiste historique de renom, dont l'édition portera le nom. La première édition est placée sous l'égide du peintre Pierre Bonnard (1867-1947). Par ailleurs, le dispositif prévoit la possibilité, en fonction de la qualité et de la diversité des propositions et de la quantité des fonds levés, de décerner plusieurs projets lauréats

Origine et symbole du nom « Mithra »

Le nom « Mithra » s'inspire de la divinité indo-iranienne Mithra, symbole de lumière, de vérité, d'engagement et de lien entre les peuples. Au cœur de ce projet, l'idée est de souligner la capacité de l'art à relier les époques, les cultures et les disciplines. Mithra, dont le culte s'est propagé jusqu'à l'Empire romain, évoque à la fois la continuité historique, le raffinement et la dimension spirituelle de la création artistique. Le Prix Mithra se veut ainsi être un pont entre la mémoire artistique du passé et l'innovation contemporaine.

Objectifs du Prix Mithra

- Valoriser le travail d'un(e) artiste contemporain(e) en lui permettant de concevoir une œuvre de mobilier ou un objet de design inspiré par un artiste historique renommé.
- Inscrire la création contemporaine dans une longue histoire en favorisant le dialogue entre les époques.
- Créer un événement annuel d'envergure, à la fois culturel et caritatif, dont une partie des fonds issus de la vente de l'œuvre financera les éditions futures.

Présentation des fondateurs

- Cercle K2 : Cercle de réflexion et d'échanges, le Cercle K2 réunit des personnalités issues de divers horizons – art, économie, politique, diplomatie, défense, etc. – partageant une vision commune : mettre l'intelligence collective, le dialogue et l'innovation au service de projets à valeur sociétale, culturelle et stratégique.

www.cercle-k2.fr

- Gondishapour : Gondishapour est une organisation culturelle prenant son nom de l'ancienne cité éponyme de la Perse sassanide, réputée pour son académie, lieu d'émulation intellectuelle et scientifique. L'organisation valorise le dialogue entre savoirs, civilisations et formes artistiques, promouvant la recherche et la création contemporaine tout en s'appuyant sur l'héritage des grandes traditions artistiques.

www.gondishapour.fr

1ÈRE
ÉDITION
2025-26

PRIX MITHRA
CERCLE K2 X GONDISHAPOUR



WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*
Cercle ^{K2} x GONDISHAPOUR

Jury

Un jury international, composé de personnalités reconnues dans le monde de l'art, du design, de la critique, ainsi que de mécènes et de membres du Cercle K2 et de Gondishapur, supervisera la sélection des projets. Les membres du jury, présentés par ordre alphabétique, sont :

- **Sina Abédi**
Docteur en architecture, Chercheur-Enseignant, Co-fondateur de Gondishapur
- **Cristiana Mazzoni**
Architecte, urbaniste et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Directrice de l'IPRAUS
- **Laurent Montant**
Directeur du Studio Média et Rédacteur en chef Lefebvre allos
- **Bitā Azimi**
Fondatrice de CAB Architectes
- **Boris Bernabé**
Professeur à l'université Paris-Saclay, doyen honoraire de la faculté Jean-Monnet
- **Célimène Daudet**
Pianiste
- **Xavier Desmaison**
Président, Antidox
- **Kévin Dumoux**
Co-créateur du Cercle K2. Conseil en Stratégie, développement d'entreprises et transformations digitales
- **Kami Haeri**
Partner, cabinet White & Case
- **Pascale Lagesse**
Avocate, cabinet Bredin Prat
- **Sophie Makariou**
Femme de culture et conservatrice générale du patrimoine
- **Anousha Nazari**
Chanteuse lyrique, co-fondatrice de Gondishapur
- **Krys Pagani**
Co-créateur du Cercle K2 et Professeur des universités associé, université Paris-Saclay
- **Mahasti Razavi**
Managing partner, cabinet August Debouzy
- **Raphaël Rodriguez**
Directeur de recherche, CNRS & Chef d'équipe Chimie-biologie du cancer, Institut Curie
- **Ronny Turiaf**
Ancien joueur professionnel de basket-ball & Champion de NBA avec le Heat de Miami 2011-2012

WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*

Cercle  x 

Première édition : Bonnard, l'objet, le meuble

Le prix Mithra sous le regard de Pierre Bonnard (1867-1947)

Placer un prix récompensant une création mobilière contemporaine sous les auspices de Pierre Bonnard ne va pas de soi. Peintre de la lumière et de la couleur, Bonnard, dans ses oeuvres, semble ne vouloir faire des objets que des accessoires, comme par exemple la chaise de La Loge (1908), la cruche et autres objets de La Glace du cabinet de toilette (1908), le vide-poche sur La Cheminée (1916), l'encrier et la plume de La Fenêtre (1925), la table de La Porte-fenêtre au chien (1927)... Des accessoires au point de lire sous la plume même du peintre : « Si c'est harmonieux, ce sera vrai – couleur, perspective, etc. Nous copions les lois de notre vision – non les objets . » [1] Or, à bien comprendre ses fragments épars, c'est la copie qui lui semble secondaire – « non les objets » – au profit de la « fabrication » : « Profiter des hasards ou plutôt des imprévus nécessite de les comprendre après. Idée de fabrication contre l'idée de copie . » [2] Autrement dit, les objets participent de l'harmonie d'une peinture, de sa « fabrication », qui partiellement échappe à la construction visuelle qui n'est, elle, que copie.

Les objets, les meubles qui peuplent les peintures de Bonnard recèlent donc une force intrinsèque qui dépasse l'intention de l'artiste. « Un objet doit participer au fond » [3], écrit Bonnard dans ses carnets, c'est-à-dire constituer, par leur forme, une part du fond, de l'harmonie du tableau – une harmonie qui est constituée d'« un autre guide que la ressemblance analytique des objets . » Qu'est-ce donc qui, au cœur de l'objet [4], palpite ?

Dans le beau catalogue de l'exposition Bonnard et la poésie d'un objet ordinaire qu'elle a dirigée, Véronique Serrano rappelle cette anecdote : « Lors d'un séjour à Winterthur, espérant renouveler les sujets de ses natures mortes, Hedy [Hahnloser] lui présente un très beau vase persan qu'elle affectionne particulièrement. Étonné, le peintre lui objecte : “Mais croyez-vous que je vais faire une plus belle peinture avec cet objet rare ? Je n'ai pas assez vécu avec lui (12).” Cette réflexion est fondamentale pour comprendre la notion de temps, de quotidienneté et de vécu qui est au cœur de son processus pictural. L'une de ses pensées lapidaires les plus reprises n'est-elle pas : “l'œuvre d'art : un arrêt du temps (13)” [5] ? » Aussi, la puissance de la peinture réside, selon Bonnard, non pas dans une suspension momentanée du temps, mais dans un arrêt du temps, comme une sanction permise seulement par des objets du quotidien. Le temps est aboli par l'œuvre d'art, donc par les objets qui s'y trouvent peints et qui participent de l'œuvre même. Comme les photographies, que Bonnard affectionne, ses peintures ambitionnent d'abolir le temps dans l'instant à l'aide des « objets ordinaires » qui y vibrent : « Charme de l'instantané : la tasse japonaise, le plat savoyard . » [6]

Pierre Bonnard aime les meubles, qui peuplent justement ses œuvres, au point que ceux-là qualifient celles-ci : des objets mobiles peints à l'immobile et qui, dans la potentialité de leur mouvement, arrêtent le temps. Parmi ces objets, Michel Serres l'avait bien compris, palpitent les corps vivants eux-mêmes : « Le peignoir de Bonnard, les nus de Bonnard, les jardins de Bonnard montrent des fleurs de peau [7]. » Le corps humain n'est plus un sujet – du temps, de l'histoire –, mais un objet, le plus fragile de tous, le plus rapidement périssable, dont la forme mute incessamment. Si bien que l'œuvre d'art – une peinture de Bonnard – en fixant l'objet, en ne permettant plus son érosion quotidienne, abolit le temps et l'histoire qui l'accompagne. Comme son Nu dans le bain (1936), par lequel « le peintre crée le reliquaire flamboyant de la chair alanguie [...] » [8] Dans ce tableau, le corps de Marthe, objet absolu, repose dans la baignoire, sarcophage royal, enfermé dans l'écrin de la toile, qui en retour, vibre de couleurs incandescentes depuis les objets mêmes : la baignoire, le corps nu de Marthe...

L'exigence de Bonnard quant à l'expressivité des meubles guidera les jurés du prix Mithra : des objets ordinaires permettant, de leur ordinaire même, la poésie absolue, celle qui, dans une forme d'universalité, arrête le temps.

[1] Pierre Bonnard, 8 janvier 1928, *ibid.*, p. 29.

[2] Pierre Bonnard, 26 avril 1934, *ibid.*, p. 38.

[3] Pierre Bonnard, 7 septembre 1927, « Agendas », *Un sentiment qui tient le mur*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2023, p. 28.

[4] Pierre Bonnard, 18 janvier 1930, *ibid.*, p. 30.

[5] Véronique Serrano, « “Une séduction particulière” », *Bonnard et la poésie des objets ordinaires*, dans V. Serrano (dir.), *Bonnard et la poésie des objets ordinaires*, Milan, Silvana Editoriale, 2024, p. 15-25 (p. 19 pour la citation). Dans le texte cité, la note 12 indique : « Propos de Hedy Hahnloser rapportés par Magrit Hahnloser-Ingold, in La collection Arthur et Hedy Hahnloser. Un regard partagé avec les artistes, éd. La Bibliothèque des arts, Lausanne, 2011, p. 285 : à noter que la collection Hahnloser comptait à ce moment-là deux tableaux avec le pichet aux cerises : *Le Pois de senteur*, 1912 (ill. p. 37), *Coquelicots et graminées*, 1914 (ill. p. 42). » La note 13 indique : « Pierre Bonnard, *Agenda*, 16 novembre 1936. »

[6] Pierre Bonnard, 28 décembre 1938, *ibid.*, p. 46.

[7] Michel Serres, *Les cinq sens*, Paris, Grasset, 1985, p. 27-36.

[8] J. M. (Jacqueline Munck ?), notice sur Nu dans le bain de Pierre Bonnard au Musée d'Art moderne de Paris (<https://www.mam.paris.fr/fr/oeuvre/nu-dans-le-bain>).

1ÈRE
ÉDITION
2025-26

PRIX MITHRA
CERCLE K2 X GONDISHAPOUR



WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*

Cercle ^{K2} x GONDISHAPOUR

Modalités de sélection et fonctionnement

1. Sélection des candidats

La sélection des projets se fera par deux canaux complémentaires :

- Appel à candidature ouvert : Un appel à candidature sera lancé pour inviter les artistes à soumettre un dossier complet.
- Cooptation et parrainage : Les membres du jury et certaines personnalités associées (galeristes, conservateurs, collectionneurs) pourront également proposer et parrainer des candidats.

2. Qui peut candidater ?

Le Prix Mithra est ouvert aux :

- Artistes professionnels (individuels ou collectifs).
- Designers (individuels ou collectifs).
- Architectes et architectes d'intérieur portant un projet de design spécifique.
- Diplômés d'écoles d'art, de design ou d'architecture.

Les candidats peuvent être de toute nationalité. Il n'y a pas de limite d'âge. Les projets soumis doivent être des créations originales, non encore réalisées ou éditées.

3. Comment soumettre votre candidature ?

Les candidatures doivent être soumises exclusivement via le formulaire en ligne accessible à l'adresse suivante : <https://forms.gle/5psRwjK6w9uN7xUr5>

Aucun dossier envoyé par e-mail ou par voie postale ne sera accepté. Veuillez vous assurer que tous les documents requis sont correctement préparés et téléchargés avant la date limite.

4. Contenu du dossier de candidature

Chaque dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :

- Présentation personnelle et artistique : Un CV artistique détaillé et une courte biographie.
- Portfolio : Une sélection d'œuvres récentes illustrant la démarche artistique.
- Proposition conceptuelle : Un descriptif détaillé de la proposition pour la pièce de mobilier ou l'objet de design, incluant :
 - La manière dont l'œuvre s'inspire de l'artiste historique (Pierre Bonnard pour cette édition).
 - Des esquisses, plans ou moodboards illustrant le concept.
- Budget prévisionnel et calendrier : Un plan estimatif des coûts et des étapes de réalisation.
- Lettres de recommandation / attestations de parrainage : Le cas échéant, pour appuyer la candidature.

5. Délibération et sélection des projets

Le jury se réunira pour examiner l'ensemble des dossiers et des propositions, afin de sélectionner un ou plusieurs projets lauréats, en fonction de la qualité, de l'originalité et de la faisabilité des propositions.

6. Exposition collective :

Une sélection complémentaire des projets candidats sera organisée sous forme d'une exposition collective. Cette exposition présentera les propositions, accompagnée d'un livret explicatif (disponible en format imprimé et numérique) détaillant les démarches artistiques et conceptuelles des candidats.

7. Production de l'œuvre

L'artiste ou les artistes lauréat(e)(s) recevront une bourse de production leur permettant de réaliser la pièce de mobilier ou l'objet de design. La création devra dialoguer avec l'esthétique, la sensibilité et les techniques associées à Pierre Bonnard, tout en affirmant une identité propre et contemporaine.

8. Promotion et valorisation du Prix

En fonction des opportunités, nous tirerons parti de divers événements dans nos réseaux pour promouvoir et mettre en valeur le Prix Mithra. Parmi ces actions figurent :

- Soirées de gala
- Conférences et prises de parole lors d'événements culturels
- Expositions et communications sur nos supports (imprimés et numériques)

Ces initiatives visent à renforcer la visibilité du prix et à valoriser tant l'œuvre réalisée que l'artiste sélectionné(e).

9. Événement de dévoilement

L'œuvre achevée sera présentée lors d'une soirée de gala organisée au Cercle National des Armées. L'événement sera précédé d'une conférence animée par un expert sur Pierre Bonnard, afin de contextualiser l'inspiration et la démarche de l'édition.

10. Vente aux enchères et redistribution

À l'issue de la présentation, l'œuvre sera mise en vente aux enchères. La répartition des fonds issus de la vente se fera de la manière suivante :

- Une part sera allouée à l'artiste lauréat(e) en guise de rémunération pour son travail.
- Le solde sera investi dans le financement des futures éditions du Prix Mithra, assurant ainsi la pérennité et le développement de l'événement.

WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*

Cercle  x 

1ÈRE
ÉDITION
2025-26

PRIX MITHRA
CERCLE K2 X GONDISHAPOUR



WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*

Cercle ^{K2} x GONDISHAPOUR

II. Calendrier 2025 - 2026

Septembre 2025

- Lancement de l'appel à candidature et identification des artistes potentiels via le réseau du jury et des partenaires.

Septembre-Décembre 2025

- Réception et étude des dossiers de candidature.
- Première délibération du jury.

Janvier 2026

- Sélection du (des) lauréat(e)(s).
- Annonce publique de l'artiste ou des artistes choisis et de l'édition dédiée à Pierre Bonnard.

Janvier-Avril 2026

- Conception et réalisation de l'œuvre (accompagnement, validation du concept, mise en production).

Mai 2026

- Finalisation de l'œuvre.
- Préparation de la conférence sur Pierre Bonnard (choix du conférencier, élaboration du programme, préparation des supports visuels).

Juin 2026

- Soirée de gala au Cercle National des Armées : conférence sur Pierre Bonnard, présentation de l'œuvre, exposition collective des projets complémentaires et vente aux enchères.
- Communication post-événement (presse, réseaux sociaux, site Internet).

1ÈRE
ÉDITION
2025-26

PRIX MITHRA
CERCLE K2 X GONDISHAPOUR



WWW.CERCLE-K2.FR/PRIX-MITHRA

Prix *Mithra*

Cercle ^{K2} x GONDISHAPOUR